



## KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Projektowanie wnętrz 1 [S2AW1>PW1]

### Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

1/1

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

### Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne (np. online)

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

45

### Liczba punktów ECTS

4,00

### Koordynatorzy

### Wykładowcy

dr inż. arch. Ewa Angoneze-Grela  
ewa.grela@put.poznan.pl

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg  
agata.bonenberg@put.poznan.pl

### Wymagania wstępne

student ma uporządkowaną wiedzę podstawową o projektowaniu wnętrz obiektów usługowych, student ma zaawansowane wiadomości o ergonomii, student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, student ma zaawansowane umiejętności pozwalające na prezentację koncepcji architektonicznych charakterystycznych dla architektonicznego środowiska zawodowego, •student ma umiejętność poszukiwania rozwiązań optymalnych: prawidłowej identyfikacji i rozstrzygnięcia dylematów w zakresie różnych sytuacji przestrzennych w skali architektonicznej ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego.

### Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest próba realizacji projektu aranżacji wnętrz skomplikowanego obiektu usługowego, który zawiera w sobie kilka funkcji. Przedmiotem projektu będzie modernizacja / adaptacja przestrzeni usługowej na nowe funkcje. Celem jest koordynacja koncepcji pod względem estetycznym i funkcjonalnym, ale z uwzględnieniem wytycznych branżowych oraz limitu budżetu.

## Przedmiotowe efekty uczenia się

### Wiedza:

Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury oraz architektury wnetrz. Ma szczegółową wiedzę związaną z projektowaniem architektonicznym wnetrz w ujęciu interdyscyplinarnym, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzeni prywatnej, półprywatnej i publicznej. Zna specjalistyczny język i terminologię z zakresu projektowania architektury wnetrz. Posiada wiedzę z zakresu uwarunkowań prawnych i ekonomicznych twórczości architekta wnetrz. Zna i rozumie teoretyczny i praktyczny wymiar działalności projektanta architektury wnetrz. Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego; potrafi korzystać z zasobów informacji patentowej

### Umiejętności:

Potrafi wykonać projekty architektoniczne wnetrz dla skomplikowanych obiektów architektonicznych o złożonym układzie funkcjonalnym, konstrukcyjnym i technologicznym. Potrafi podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji prac projektowych. Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne z przedstawicielami różnych branż oraz pozostałymi uczestnikami procesu projektowego oraz posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu architektury wnetrz, architektury i urbanistyki w języku polskim i obcym (na poziomie B2+ ESOKJ). Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować w nich wiodącą rolę. Potrafi określić kierunki dalszego uczenia się i zrealizować proces samokształcenia.

### Kompetencje społeczne:

Potrafi pracować nad wyznaczonym wielowątkowym zadaniem w sposób odpowiedzialny, samodzielnie i w zespole. Potrafi odpowiednio określić priorytety służące do realizacji określonego przez siebie lub innych zadania; ma świadomość ważności zachowania się w sposób profesjonalny. Posiada umiejętność krytycznej oceny swojej wiedzy oraz uznaje znaczenie opinii ekspertów w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych. Jest odpowiedzialny za rzetelność uzyskanych wyników swoich prac i ich interpretację. Zdaje sobie sprawę ze społecznych i humanistycznych aspektów pracy architekta wnetrz. Przestrzega i rozwija zasady etyki zawodowej oraz działa na rzecz przestrzegania tych zasad.

## Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

### Wykłady:

zaliczenie na podstawie testu online lub zadania projektowego (do wyboru).

### Ćwiczenia projektowe:

- przeeglądy cząstkowe, obejmujące poszczególne zadania projektowe, sprawdzające stopień zaawansowania pracy studenta, prezentowane na forum grupy, wspólna dyskusja.
  - przeegląd końcowy, obejmujący ostatecznie zadanie projektowe, będące podsumowaniem wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie realizacji poprzednich projektów, prezentacja na forum grupy lub na
  - warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich przeeglądów.
- przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0.

## Treści programowe

### Wykłady:

Prezentacja różnych koncepcji projektowania architektonicznego wnetrz i zaawansowanych metod analitycznych. Doskonalenie umiejętności kreatywnego (analitycznego i syntetycznego) spojrzenia na formę i funkcję budynku, w odniesieniu do kształtowania architektury wnetrz. Pogłębienie zasad opracowania dokumentacji projektu oraz koordynacji i współpracy branżowej.

### Ćwiczenie projektowe:

zaprojektuj modernizację wnętrza obiektu usługowego o skomplikowanym układzie funkcjonalnym, odpowiadając na przedstawiony program dla budynku oraz profil użytkowników / organizacji. Skoordinuj branże pokrewne, jak również dostosuj projekt do określonego budżetu inwestycji. Projekt przedstaw w formie rysunków projektowych wykonawczych oraz na wizualizacjach. Całość uzupełnij o kosztorys i zestawienia materiałowe etc.

## Metody dydaktyczne

Wykład: prezentacja multimedialna z elementami dyskusji.

Ćwiczenia projektowe mają charakter konsultacji indywidualnych, prowadzonych w studenckiej grupie. Omawianie i korekta zastosowanych w projekcie rozwiązań przy uczestnictwie wszystkich studentów w grupie; dyskusja szczególnych przypadków powtarzalnych problemów projektowych.

eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)

## Literatura

### Podstawowa

Christopher William Reeves, *Workspace: New Spaces for New Work*, Gestolten, 2013

Francisco Asensio Cerver, *Design Atlas*, Konemann, Germany, 2005

Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego*, Arkady, 1995

Pallasmaa J., *Oczy skóry: architektura i zmysły*, Instytut Architektury, Kraków 2012

Zumthor P., *Myślenie architekturą, Karakter*, Kraków 2010

Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA SA, Warszawa 2005

Corky Binggeli, *Materials for Interior Environment*, Wiley, 2008

### Uzupełniająca

Anthony Sully, *Interior Design: Theory and Process*, A&C Black Visual Arts, 2012

Ian, *Spatial Strategies for Interior Design*, Laurence King Publishing, 2015

Louise Jones, *Environmentally Responsible Design: Green and Sustainable Design for Interior Designers*, Wiley, 2008

Sally Augustin, Neil Frankel, Cindy Coleman, *Place Advantage: Applied Psychology for Interior Architecture*, Wiley, 2009

## Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	90	5,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	45	3,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	45	2,00